

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

**Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Славянский социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних»**

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
ГКУ СО КК «Славянский СРЦН»,
протокол от 25.08.2023 № 1

Утверждена
приказом ГКУ СО КК
«Славянский СРЦН»
от 30.08.2023 № 283

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Шаги в мир музыки»**

Возрастная категория: несовершеннолетние от 5 до 17 лет
Срок реализации программы: 3 месяца
Объем программы — 26 часов

Составитель программы:
Бурулёва Диляра Абайджановна,
музыкальный руководитель

Славянский район, пос. Совхозный
2023 год

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное искусство является незаменимым средством культурно-эстетического воспитания, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребёнка. Знакомя детей с эмоционально-образным содержанием музыкальных произведений, мы побуждаем их к сопереживанию, сочувствию, состраданию, радости, восторгу. Обучающиеся получают богатый спектр положительных эмоций.

Вокальное искусство соответствует интересам современных детей и подростков и является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству. Оно решает одну из приоритетных проблем педагогики и психологии – развитие творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умения сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых человеку в современном обществе. Гармония и ритм музыки способны глубоко проникнуть в душу ребёнка, овладеть ею и наполнить красотой, чистотой, искренностью. Искусство музыки призвано оказать большое влияние на становление личности обучающихся.

Программа «Шаги в мир музыки» способствует развитию у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства и эстетического вкуса. Программа имеет **художественную направленность**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаги в мир музыки» составлена с учётом требований следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года;

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «Славянский СРЦН» от 05 июня 2015 года № 06743;

Устав ГКУ СО КК «Славянский СРЦН».

Новизна программы заключается в том, что занятия предусматривают дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей, обучающихся с разными стартовыми способностями. Каждое занятие предполагает индивидуальное педагогическое воздействие на формирование вокальных навыков обучающихся и носит не только познавательный характер, но и развивающий.

Актуальность обусловлена тем, что творческая атмосфера на занятиях помогает раскрыться каждому ребёнку как личности, реализовать собственные возможности и способности. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства, музыкально-образовательной деятельности. Музыкальные занятия учат не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене, способствуют формированию навыков плавной и непрерывной речи. Занятия вокалом облегчают социальную адаптацию ребёнка, делают её максимально успешной.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в её основу положен метод дифференцированного подхода к обучению вокалу для максимального раскрытия музыкальных способностей и творческого потенциала каждого обучающегося. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса обучающихся, его возрастные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, «полётности» звучания, «серебристости» окраски звука.

Занятия вокалом позволяют человеку стабилизировать своё эмоционально-психологическое состояние, способствуют успешной социальной реабилитации несовершеннолетних, имеющих определённые трудности в развитии.

Отличительная особенность программы в том, что занятия по вокалу органично сочетают в себе образовательный процесс с конкретной деятельностью детского коллектива, где каждый обучающийся имеет возможность продемонстрировать свою исполнительскую практику, умение держаться на сцене, то есть возможность выступать перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый опыт исполнительского искусства.

Адресат программы

Возраст обучающихся по данной программе 5-17 лет. Программа реализуется для несовершеннолетних, желающих заниматься вокалом, дошкольного, школьного и подросткового возрастов с различным уровнем стартовых способностей. Группы обучающихся формируются с учётом возраста: 5-10 лет; 11-17 лет. Наполняемость групп от 3 до 8 обучающихся.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа реализуется на ознакомительном уровне и рассчитана на проведение занятий в разновозрастных группах в течение 3-х месяцев. Объём программы – 26 часов.

Форма обучения и виды занятий:

форма обучения очная, групповая в сочетании с индивидуальной формой работы;

виды занятий определяются содержанием данной программы и предусматривают:

теоретические занятия: беседа, дискуссии, видео-занятия, викторины;

практические занятия: игровые вокально-интонационные упражнения, занятие-постановка, мини-концерт, концертная программа.

Режим занятий: занятия с обучающимися по программе проводятся 2 раза в неделю. Для возрастной группы обучающихся 5-10 лет продолжительность занятий от 25 до 45 минут; для возрастной группы обучающихся 11-17 лет – по 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения, формирование нравственных качеств и эстетического вкуса средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

Обучать несовершеннолетних:

знаниям в области музыкального искусства;

технике вокального исполнительства (дыхание, артикуляция, дикция, звукообразование, расширение диапазона, умение пользоваться всеми регистрами своего голоса);

приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

Развивать у несовершеннолетних:

творческие способности;

диапазон голоса, его силу, беглость, тембральные возможности;

музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

речевые навыки пения с учетом правильного дыхания;

исполнительскую сценическую выдержку, умение уверенно держаться на сцене.

Воспитательные:

прививать детям любовь к вокальному искусству через грамотно подобранный репертуар;

формировать положительную мотивацию к занятиям вокалом, музыкой;

воспитывать эстетический вкус и культуру слушания и восприятия музыки;

трудолюбие, целеустремлённость;

способствовать воспитанию норм коллективного взаимодействия.

Коррекционные:

Коррекция и совершенствование у обучающихся:

познавательного и речевого развития;

слухового восприятия, памяти, воображения;

навыков поведения и общения.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаги в мир музыки» (возрастная группа 5-10 лет)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	12	3,5	8,5
2.	Формирование детского голоса	11	2,5	8,5
3.	Концертно-исполнительская деятельность	3	0,5	2,5
ВСЕГО		26	6,5	19,5

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаги в мир музыки» (возрастная группа 11-17 лет)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	12	4	8
2.	Формирование певческого голоса	11	2,5	8,5
3.	Концертно-исполнительская деятельность	3	0,5	2,5
ВСЕГО		26	7	19

Содержание учебного плана (возрастная группа 5-10 лет)

1. Пение как вид музыкальной деятельности (12 часов)

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Практическое занятие: Диагностика в форме прослушивания. Первичное знакомство с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Определение типа голоса. Заполнение диагностической карты.

1.2. Музыка в жизни человека. Особенности детского голоса

Теоретическое занятие: Музыка в жизни человека. Музыкальные жанры. Детские песни. Характеристика детских голосов, их вокальные возможности. Возрастные особенности голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Распевание

Теоретическое занятие: Основные компоненты системы

голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практическое занятие: Упражнения в распевании.

1.4. Певческое дыхание

Теоретическое занятие: Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования.

Практическое занятие: Работа над дыханием: вдох, выдох, удержание дыхания. Дыхательная установка, «зевок». Создание правильной «опоры звука» на дыхание.

1.5. Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой А.Н.

Практическое занятие: Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой А.Н. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения «Ладошки», «Погончики», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи».

1.6. Развитие вокальной техники

Практическое занятие: Определение диапазона певческих голосов. Комплекс вокальных упражнений по развитию певческих навыков.

1.7. Вокально-певческая установка

Теоретическое занятие: Смысловое единство вокального текста и музыки. Певческая установка.

Практическое занятие: Формирование навыка правильной певческой установки. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица, положение рук и ног в процессе пения.

1.8. Виды вокальных приёмов исполнения. Чистота интонирования. Теоретическая часть. Виды вокальных приёмов исполнения

Практическое занятие: Чистота интонирования при исполнении произведения с сопровождением музыкального инструмента и без сопровождения. Развитие вокального слуха. Формирование навыков мелодического и гармонического строя при пении.

1.9. Средства музыкальной выразительности

Практическое занятие: Формирование музыкально-исполнительских навыков. Игровые и театрализованные постановки для создания образа песни. Движения в разных стилях музыки. Работа над выразительностью поэтического текста в пении.

1.10. Сольное и ансамблевое пение

Теоретическое занятие: Сольное и ансамблевое пение. Исполнительские группы, хоровое пение.

Практическое занятие: Прослушивание и исполнение детских песен в сольном и ансамблевом составе.

1.11. Народные и хороводные песни

Практическое занятие: Народные песни. Прослушивание хороводных русских народных песен. Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями в разных видах хороводов.

1.12. Детские песни современных композиторов

Практическое занятие: Исполнение соло и в ансамбле детских песен современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста. Формирование певческих навыков. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.

2. Формирование детского голоса (11 часов)

2.1. Тембр голоса. Высота звука

Теоретическое занятие: Индивидуальная окраска голоса (тембр). Динамические оттенки. Высокие и низкие звуки. Подвижность и гибкость голоса.

Практическое занятие: Прослушивание музыкальных фрагментов разного тембрального звучания.

2.2. Формирование звука в разных регистрах

Теоретическое занятие: Образование голоса в гортани. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.

2.3. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания

Практическое занятие: Формирование плавного экономного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Вокальные упражнения.

2.4. Пение с паузами

Практическое занятие: Вокальные упражнения, тренирующие вдох и выдох. Создание «опоры» звука на дыхание в процессе пения. Дыхательные упражнения. Пение с паузами.

2.5. Приёмы дыхания. Исполнение песен со сменой дыхания

Теоретическое занятие: Различные приёмы дыхания в быстрых и медленных произведениях. Смена дыхания в процессе пения.

Практическое занятие: Исполнение детских песен со сменой дыхания.

2.6. Укрепление звучания голоса, выравнивание звуков

Практическое занятие: Комплекс вокальных упражнений для укрепления и развития певческого голоса. Укрепление звучания детского голоса, выравнивание звуков для их округления, пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

2.7. Дикция и артикуляция

Практическое занятие: Дикция и артикуляция. Формирование гласных и согласных звуков. Работа над ясным произношением согласных с опорой на гласную. Дикционные упражнения-чистоговорки. Упражнения в чёткости произнесения текста, правильном положении губ при исполнении музыкального произведения. Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

2.8. Дикция в речи и в пении

Практическое занятие: Речевые игры и упражнения. Дикция в речи и в пении. Развитие артикуляционных возможностей, высокого и низкого

певческого регистра голоса. Развитие чувства ритма, динамических оттенков. Сопровождение исполнения выразительностью, мимикой, жестами.

2.9. Мажор и минор

Теоретическое занятие: Два лада: мажор и минор.

Практическое занятие: Звучание двух ладов. Отличия и особенности. Прослушивание и исполнение музыкальных композиций в миноре и мажоре.

2.10. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Практическое занятие: Голосовые возможности интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие вокального слуха. Формирование вокальных навыков с помощью распевов.

2.11. Подбор репертуара, исполнительское искусство

Практическое занятие: Подбор репертуара в соответствии с голосовыми данными. Работа над музыкальными произведениями. Нюансы исполнения. Осмысленное артистичное исполнение произведения.

3. Концертно-исполнительская деятельность (3 часа)

3.1. Сценическая аппаратура. Работа с фонограммой

Теоретическое занятие: Сценическая аппаратура: микрофоны, мониторы, акустические системы, микшерный пульт. Фонограмма, её особенности и применение в концертной деятельности. Основные требования к исполнителю при работе с микрофоном, фонограммой на сцене.

Практическое занятие: Пение с микрофоном под фонограмму «минус».

3.2. Художественная выразительность в пении

Практическое занятие: Закрепление навыков выступления перед слушателями. Развитие умений петь свободно, эмоционально, выразительно.

3.3. Итоговое занятие. Отчётный концерт

Практическое занятие: Отчётный концерт. Выступление, его анализ, возможность исправления допущенных ошибок.

Содержание учебного плана (возрастная группа 11-17 лет)

1. Пение как вид музыкальной деятельности (12 часов)

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Практическое занятие: Диагностика в форме прослушивания. Индивидуальное исполнение знакомых и любимых песен, выявление голосовых возможностей, обучающихся: наличия ладового чувства, чувства ритма, музыкального слуха. Определение типа голоса. Заполнение диагностической карты.

1.2. История развития музыкального искусства. Музыкальные жанры

Теоретическое занятие: История развития музыкального искусства. Музыкальные жанры. Классическая и популярная музыка. Характеристика детских голосов, их вокальные возможности. Возрастные особенности

голосового аппарата. Правила охраны детского голоса, техника пения. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Артикуляционный аппарат. Распевание

Теоретическое занятие: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практическое занятие: Упражнения в подготовке к пению, распевание.

1.4. Певческое дыхание

Теоретическое занятие: Типы певческого дыхания.

Практическое занятие: Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

1.5. Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой А.Н.

Практическое занятие: Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой А.Н. Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

1.6. Диапазоны певческих голосов. Комплекс вокальных упражнений

Практическое занятие: Определение диапазона певческих голосов. Комплекс вокальных упражнений по развитию и закреплению певческих навыков.

1.7. Вокально-певческая установка

Теоретическое занятие: Певческая установка. Смысловое единство вокального текста и музыки. Правильная певческая установка.

Практическое занятие: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица, положение рук и ног в процессе пения.

1.8. Чистота интонирования. Развитие вокального слуха и музыкальной памяти

Теоретическое занятие: Интонирование в вокальной технике. Чистота интонирования при исполнении произведения с сопровождением музыкального инструмента и без сопровождения.

Практическое занятие: Развитие вокального слуха и музыкальной памяти. Навыки мелодического и гармонического строя при пении.

1.9. Создание художественного образа музыкального произведения

Практическое занятие: Формирование вокально-технических навыков. Создание художественного образа композиции. Движения в разных стилях музыки.

1.10. Сольное, ансамблевое, хоровое пение. Песни отечественных композиторов

Теоретическое занятие: Сольное, ансамблевое и хоровое исполнение песен. Исполнительские группы: дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, хор. Подбор голосов в партии ансамбля.

Практическое занятие: Прослушивание и исполнение песен отечественных композиторов в сольном и ансамблевом исполнении.

1.11. Народные песни в сольном и ансамблевом исполнении

Теоретическое занятие: Народные песни. Особенности жанра народной песни: слоговая распевность, своеобразие окрашенности, ритма и исполнительского стиля. Свообразие народного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Практическое занятие: Разучивание народной песни в сольном и ансамблевом исполнении.

1.12. Народные хороводные песни

Практическое занятие: Народные хороводные песни. Разучивание движений в разных видах хоровода. Исполнение хороводных песен с движениями и игрой. Слушание классической музыки с использованием хороводных песен.

2. Формирование певческого голоса (11 часов)

2.1. Тембр голоса. Высота звука

Теоретическое занятие: Индивидуальная окраска голоса (тембр). Динамические оттенки. Высокие и низкие звуки. Подвижность и гибкость голоса.

Практическое занятие: Прослушивание музыкальных песенных фрагментов разного тембрального звучания.

2.2. Формирование звука в разных регистрах

Теоретическое занятие: Способы формирования звуков в различных регистрах. Естественный свободный звук без крика и напряжения при пении. Мягкая атака звука, выравнивание гласных звуков, их округление.

2.3. Дыхание при пении. Пение с паузами

Практическое занятие: Дыхательные упражнения. Экономное дыхание при пении. Пение с паузами. Упражнения, тренирующие вдох и выдох. Создание «опоры» звука на дыхание в процессе пения.

2.4. Вокальные упражнения на развитие певческих навыков

Практическое занятие: Вокальные упражнения в произношении согласных с опорой на гласную, работа над интонацией. Свободное движение артикуляционного аппарата. Естественный вдох и постепенное удлинение выдоха в сочетании с пластическими движениями и мимикой лица.

2.5. Приёмы дыхания при исполнении музыкальных произведений

Теоретическое занятие: «Цепное» дыхание – пение выдержанного звука в конце произведения. Смена дыхания в процессе пения.

Практическое занятие: Исполнение музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Различные приёмы дыхания в быстрых и медленных музыкальных произведениях. Исполнение песен со сменой дыхания.

2.6. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса

Практическое занятие: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Укрепление звучания голоса, выравнивание звуков для их округления, пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

2.7. Дикция и артикуляция

Практическое занятие: Дикция и артикуляция. Формирование отчётливой дикции как важное условие художественного пения. Дикционные упражнения-чистоговорки. Развитие умения правильного произношения слов в музыкальном произведении.

2.8. Техника правильного исполнения музыкального произведения

Практическое занятие: Подготовка артикулярного аппарата к пению. Дикционные упражнения-чистоговорки. Работа над гласными и согласными звуками. Музыкальная фраза. Формирование техники правильного и отчётливого пропевания слов в музыкальном произведении.

2.9. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

Практическое занятие: Вокальные упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Голосовые возможности интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие вокальных навыков с помощью распевок.

2.10. Мажор и минор

Теоретическое занятие: Знакомство с мажорным и минорным ладами в произведениях. Сопоставление мажора и минора.

Практическое занятие: Формирование ладового чувства. Прослушивание мелодий-попевок в мажорных и минорных тональностях. Разучивание песен в различных ладах.

2.11. Подбор репертуара, исполнительское искусство

Практическое занятие: Подбор репертуара в соответствии с голосовыми данными. Работа над музыкальными произведениями. Нюансы вокального исполнения. Средства музыкальной выразительности.

3. Концертно-исполнительская деятельность (3 часа)

3.1. Сценическая аппаратура. Работа с фонограммой

Теоретическое занятие: Сценическая аппаратура: микрофоны, мониторы, акустические системы, микшерный пульта. Фонограмма, её особенности и применение в концертной деятельности. Основные требования к исполнителю при работе с микрофоном, фонограммой на сцене.

Практическое занятие: Пение с микрофоном под фонограмму «минус».

3.2. Художественная выразительность в пении

Практическое занятие: Закрепление навыков выступления перед слушателями. Развитие умений петь свободно, эмоционально, выразительно.

3.3. Итоговое занятие. Отчётный концерт

Практическое занятие: Отчётный концерт. Выступление, его анализ, возможность исправления допущенных ошибок.

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

основные понятия в области музыкального искусства;
технику вокала, особенности и возможности певческого голоса в вокальном исполнительстве;
певческую установку, соблюдать её приёмы в самостоятельной и коллективной работе.

Приобретут умения:

правильно и полноценно использовать диапазон голоса, его силу, беглость, тембральные возможности;
чисто, выразительно и непринуждённо исполнять песни, подбирать репертуар.

У несовершеннолетних будут развиты:

творческие возможности и способности;
музыкальный слух, музыкальная память;
чувство ритма;
речевые навыки;
представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
умение уверенно держаться на сцене и соблюдать сценическую выдержку.

У воспитанников сформируются:

мотивация к занятиям музыкой, к достижению успеха в вокальном исполнительстве;
музыкальный вкус, умение правильно подбирать репертуар с учётом его эмоционального и нравственного содержания;
эстетическая культура слушания и восприятие музыкальных произведений;
коммуникативные умения в совместной исполнительской деятельности;
нравственные и волевые качества личности ребёнка средствами музыкального искусства: целеустремлённость и трудолюбие, настойчивость и выдержка.

У обучающихся будут усовершенствованы:

познавательного и речевого развития;
слухового восприятия, памяти, воображения;
навыков поведения и общения.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаги в мир музыки» (возрастная группа 5-10 лет)

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.		Пение как вид музыкальной деятельности	12	3,5	8,5
1.		Занятие 1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов	1		1
2.		Занятие 1.2. Музыка в жизни человека. Особенности детского голоса	1	1	
3.		Занятие 1.3. Строение голосового аппарата. Распевание	1	0,5	0,5
4.		Занятие 1.4. Певческое дыхание	1	0,5	0,5
5.		Занятие 1.5. Дыхательные упражнения по методике Стрельниковой А.Н.	1		1
6.		Занятие 1.6. Развитие вокальной техники	1		1
7.		Занятие 1.7. Вокально-певческая установка	1	0,5	0,5
8.		Занятие 1.8. Виды вокальных приёмов исполнения. Чистота интонирования	1	0,5	0,5
9.		Занятие 1.9. Средства музыкальной выразительности	1		1
10.		Занятие 1.10. Сольное и ансамблевое пение	1	0,5	0,5
11.		Занятие 1.11. Народные и хороводные песни	1		1
12.		Занятие 1.12. Детские песни современных композиторов	1		1
2.		Формирование детского голоса	11	2,5	8,5
13.		Занятие 2.1. Тембр голоса. Высота звука	1	0,5	0,5
14.		Занятие 2.2. Формирование звука в разных регистрах	1	1	
15.		Занятие 2.3. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания	1		1
16.		Занятие 2.4. Пение с паузами	1		1

17.		Занятие 2.5. Приёмы дыхания. Исполнение песен со сменой дыхания	1	0,5	0,5
18.		Занятие 2.6. Укрепление звучания голоса, выравнивание звуков	1		1
19.		Занятие 2.7. Дикция и артикуляция	1		1
20.		Занятие 2.8. Дикция в речи и в пении	1		1
21.		Занятие 2.9. Мажор и минор	1	0,5	0,5
22.		Занятие 2.10. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	1		1
23.		Занятие 2.11. Подбор репертуара, исполнительское искусство	1		1
3.	Концертно-исполнительская деятельность.		3	0,5	2,5
24.		Занятие 3.1. Сценическая аппаратура. Работа с фонограммой	1	0,5	0,5
25.		Занятие 3.2. Художественная выразительность в пении	1		1
26.		Занятие 3.3. Итоговое занятие. Отчётный концерт	1		1
ВСЕГО			26	6,5	19,5

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаги в мир музыки» (возрастная группа 11-17 лет)

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.		Пение как вид музыкальной деятельности	12	4	8
1.		Занятие 1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов	1		1
2.		Занятие 1.2. История развития музыкального искусства. Музыкальные жанры	1	1	
3.		Занятие 1.3. Артикуляционный аппарат. Распевание	1	0,5	0,5
4.		Занятие 1.4. Певческое дыхание	1	0,5	0,5
5.		Занятие 1.5. Дыхательные упражнения по	1		1

		методике Стрельниковой А.Н.			
6.		Занятие 1.6. Диапазоны певческих голосов. Комплекс вокальных упражнений	1		1
7.		Занятие 1.7. Вокально-певческая установка	1	0,5	0,5
8.		Занятие 1.8. Чистота интонирования. Развитие вокального слуха и музыкальной памяти	1	0,5	0,5
9.		Занятие 1.9. Создание художественного образа музыкального произведения	1		1
10.		Занятие 1.10. Сольное, ансамблевое, хоровое пение. Песни отечественных композиторов	1	0,5	0,5
11.		Занятие 1.11. Народные песни в сольном и ансамблевом исполнении	1	0,5	0,5
12.		Занятие 1.12. Народные хороводные песни	1		1
2.	Формирование певческого голоса		11	2,5	8,5
13.		Занятие 2.1. Тембр голоса. Высота звука	1	0,5	0,5
14.		Занятие 2.2. Формирование звука в разных регистрах	1	1	
15.		Занятие 2.3. Дыхание при пении. Пение с паузами	1		1
16.		Занятие 2.4. Вокальные упражнения на развитие певческих навыков	1		1
17.		Занятие 2.5. Приёмы дыхания при исполнении музыкальных произведений	1	0,5	0,5
18.		Занятие 2.6. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	1		1
19.		Занятие 2.7. Дикция и артикуляция	1		1
20.		Занятие 2.8. Техника правильного исполнения музыкального произведения	1		1
21.		Занятие 2.9. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	1		1
22.		Занятие 2.10. Мажор и минор	1	0,5	0,5
23.		Занятие 2.11. Подбор репертуара, исполнительское искусство	1		1
3.	Концертно-исполнительская деятельность		3	0,5	2,5
24.		Занятие 3.1. Сценическая аппаратура. Работа с фонограммой	1	0,5	0,5
25.		Занятие 3.2. Художественная выразительность в пении	1		1
26.		Занятие 3.3. Итоговое занятие. Отчётный концерт	1		1
ВСЕГО			26	7	19

2.2. Условия реализации программы

Методическое и материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаги в мир музыки»; календарный учебный график; методические пособия; планы-конспекты занятий.
2.	Дидактические и раздаточные материалы	Тематические презентации: «Строение голосового аппарата», «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.», «Хороводные игры». Наглядное пособие «Музыкальные инструменты в картинках». Портреты композиторов. Комплект из 4 плакатов с методическим сопровождением «Музыкальные инструменты». Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин».
3.	Аудио-видео материалы	Фонотека песен различной тематики. Видеоматериал «Шишкина школа». Видеоматериал «Академия занимательных наук». Видео караоке. Музыкальные развивающие игры. Учебные пособия: видеоурок «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.»; видеоурок «Артикуляционная гимнастика от студии актёрского мастерства Justdoit». Упражнения для глаз: «Виноватая тучка», «Космическая».
4.	Технические средства обучения	Компьютер, проектор, экран, магнитофон.
5.	Учебно-практическое оборудование	Клавишный синтезатор; инструменты ручной работы (балалайки, скрипка); стенд с музыкальными инструментами.
6.	Оборудование (мебель)	Стол (4 шт.), стулья (8 шт.), аудиторная

		доска с магнитной поверхностью, шкафы (6 шт.).
--	--	------------------------------------------------

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Педагогический работник имеет профессиональную переподготовку по программе дополнительного профессионального образования «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых» с присвоением квалификации «Педагог дополнительного образования», 2019 год; курсовую подготовку по теме «Педагогика, психология и методика дополнительного образования детей и взрослых», 2023 год.

2.3. Формы аттестации (контроля)

На первом занятии проводится *первичная диагностика* в форме прослушивания с целью выявления способностей к вокально-исполнительской деятельности: музыкального слуха, владения голосом, чистоты интонирования, певческого дыхания, построения музыкальной фразы, выразительности исполнения и актёрской импровизации. Результаты прослушивания заносятся в *диагностическую карту*.

По окончании курса программы проводится контроль личного развития каждого обучающегося (*итоговая диагностика*) в форме отчётного концерта. Результаты заносятся в *диагностическую карту*.

Контроль осуществляется *методом сравнительного анализа* данных первичной и итоговой диагностик с выявлением динамики изменений уровня обученности.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическая карта обучающегося

Ф.И.О. воспитанника _____

Критерии вокально-исполнительской деятельности	Первичная диагностика			Итоговая диагностика		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Музыкальный слух						
Владение голосом						
Чистота интони-						

рования						
Певческое дыха- ние						
Построение му- зыкальной фра- зы						
Выразительность исполнения						
Актёрская им- провизация						

2.5. Методические материалы

В ходе реализации программы на занятиях применяются *современные педагогические технологии*:

информационно-коммуникационная – позволяет сделать процесс обучения мобильным и эмоционально насыщенным;

игровая – создаёт комфортные условия обучения, развивает коммуникативные качества и формирует навыки коллективной работы;

личностно-ориентированная – важна для создания индивидуальных условий для творчества, выбора темпа и нагрузки;

здоровьесберегающая – предполагает проведение дыхательной гимнастики, физкультминуток с целью снижения утомления и повышения работоспособности на занятиях.

Достижению целей программы способствуют применяемые на занятиях следующие *методы*:

словесный: беседа, рассказ, описание, пояснение, обсуждение, оценка;

наглядный: использование раздаточного материала, тематических таблиц, презентаций и видеоматериалов, демонстрация музыкальных инструментов;

практический: музыкальные упражнения, распевки, концерты, обеспечивающие продуктивность музыкального развития;

пластической импровизации: использование выразительных жестов, мимики, пантомимы для передачи характера звучащей музыки, её образной палитры.

Теоретические и практические формы проведения занятий предполагают совместное творческое взаимодействие педагога и обучающихся. Каждое занятие имеет чёткую структуру и состоит из организационного момента, актуализации знаний, сообщения темы занятия, изложения теоретического материала, выполнения практической части (распевка, разучивание песенного репертуара, работа с музыкальными фразами, упражнения на постановку дыхания, работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, работа по развитию вокально-исполнительских навыков), рефлексии.

Алгоритм занятия

Этапы занятия	Краткое содержание этапов занятия
Вводная часть	Приветствие, настрой обучающихся на совместную деятельность, установление доброжелательной и доверительной атмосферы
Основная часть	Объявление темы занятия. Знакомство с новой терминологией. Организация работы по достижению целей занятия
Заключительная часть	Подведение итогов, рефлексия проведённого занятия

2.6. Список литературы

Основная литература

1. Ковешникова А.А. Вокально-хоровой тренинг. – Санкт-Петербург – Москва – Краснодар, «Планета музыки», 2019.
2. Малишова В.П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения. – Санкт-Петербург – Москва - Краснодар, «Планета музыки», 2020.
3. Шалина Л.А. Теория музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019.

Дополнительная литература

1. Круглова О.В. 100 скороговорок для улучшения дикции. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2018.
2. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Облака плывут куда-то... Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.

Интернет-источники

1. Первые вокальные уроки. Что нужно знать о голосе? – https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=2&Itemid=176
2. Вокал. Учебные пособия. Книги. Сайт для музыкантов. – <http://aperock.ucoz.ru/load/24>
3. Вокал и пение. Музыкальный класс. – <https://music-education.ru/category/vokal-i-penie/>
4. Вокал, обучение пению. – <https://www.maam.ru/obrazovanie/vokal>
5. Методическое пособие для преподавателей вокала. – <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>
6. Музыка. Методические разработки. Учительский портал. – <https://www.uchportal.ru/load/128>
7. Кладовая музыкального руководителя. – https://muzklad.ru/Вокальные_распевки_для_детских_голосов. – https://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/dop_obr/vokalnye_raspevki_dlja_detskikh_golosov/486-1-0-37553
8. Каталог детских песен-минусовок. – <http://ruminus.ru/minusovki/kids>