

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

**Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Славянский социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних»**

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
ГКУ СО КК «Славянский СРЦН»,
протокол от 25.08.2023 № 1

Утверждена
приказом ГКУ СО КК
«Славянский СРЦН»
от 30.08.2023 № 283

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Звонкая гитара»**

Возрастная категория: несовершеннолетние от 9 до 17 лет
Срок реализации программы: 3 месяца
Объем программы — 26 часов

Составитель программы:
Коваленко Сергей Григорьевич,
музыкальный руководитель

Славянский район, пос. Совхозный
2023 год

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Возможности использования музыки в нравственном, эстетическом, духовном воспитании человека безграничны. Музыка — источник радости и приобщения к творчеству в любом возрасте. Она занимает важное место в системе формирования социально ценных качеств личности. Обучение музыке является эффективным средством, которое способно привести в движение духовные возможности человека и внести изменения в характер поведения и воспитание личности. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребёнка развиваются творческое воображение, коммуникативные навыки, чувство эмпатии.

Обучаясь по данной программе, дети приобретают практический опыт творческой деятельности, знакомятся с музыкальной культурой. Игра на шестиструнной электрогитаре принимает творческий, импровизационный характер, является средством самовыражения. Занятия музыкой формируют нравственно-эстетическое сознание, духовно обогащают личность ребёнка, что важно для последующей социализации человека в обществе, его духовного и личностного становления.

Программа направлена на обучение игре на шестиструнной электрогитаре, способствует формированию представлений обучающегося о музыкальном искусстве, развивает специальные исполнительские умения и навыки. Она содействует развитию музыкальной грамотности и навыков индивидуальной игры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкая гитара» направлена на развитие у обучающихся творческих способностей, исполнительского мастерства, музыкального вкуса. Программа имеет **художественную направленность**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкая гитара» составлена с учётом требований следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года;

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «Славянский СРЦН» от 05 июня 2015 года № 06743;

Устав ГКУ СО КК «Славянский СРЦН».

Новизна программы заключается в том, что индивидуальные занятия позволяют учитывать реальные способности каждого обучающегося при обучении игре на шестиструнной электрогитаре.

Актуальность программы обусловлена тем, что игра на музыкальных инструментах — это один из видов исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает детей и подростков. Индивидуальная игра на шестиструнной электрогитаре позволяет вовлечь детей в атмосферу творчества. Занятия по программе способствуют успешной самореализации и самовыражению обучающегося.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется личностно-ориентированным подходом к каждому ребёнку и возможностью обучать детей с разными музыкальными способностями и разным уровнем подготовки.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она позволяет наиболее полно реализовать музыкальные способности детей, даёт возможность получить и развить в доступной увлекательной форме практические умения и навыки исполнительской техники игры на шестиструнной электрогитаре.

Адресат программы

Возраст обучающихся по данной программе 9-17 лет. Программа реализуется для несовершеннолетних, желающих обучаться игре на электрогитаре, школьного и подросткового возрастов с разным уровнем стартовых способностей.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Данная программа реализуется на ознакомительном уровне и рассчитана на проведение занятий в течение 3-х месяцев. Объём программы 26 часов.

Форма обучения и виды занятий:

форма обучения очная, индивидуальная;

виды занятий определяются содержанием данной программы и предусматривают:

теоретические занятия: беседа, объяснение, рассказ;

практические занятия: показ приёмов игры на музыкальном инструменте, игровые инструментальные упражнения, видео-уроки, занятия-постановки.

Режим занятий: занятия с обучающимися по программе проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщать воспитанников к музыкальным и духовно-нравственным ценностям, обучать игре на шестиструнной электрогитаре, развивать творческие способности обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

Обучать несовершеннолетних:

знаниям в области музыкального искусства;

начальным сведениям музыкальной грамоты;

основным техническим приёмам игры на электрогитаре.

Развивающие:

Развивать у несовершеннолетних:

музыкальный слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию движений;

музыкальные и исполнительские способности, творческое музыкальное мышление и восприятие;

интерес к инструментальному исполнительскому искусству.

Воспитательные:

воспитывать культуру исполнителя и слушателя музыкальных произведений; трудолюбие, целеустремлённость, настойчивость, терпение;

формировать положительную мотивацию к занятиям музыкой.

Коррекционные:

Коррекция и совершенствование у обучающихся:

познавательного и речевого развития;

памяти, воображения;

навыков поведения и общения.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкая гитара»

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	История и развитие гитары. Общие сведения о гитаре	3	2,5	0,5
2.	Основы техники игры на шестиструнной электрогитаре	18	5	13
3.	Музыкальные произведения для игры на шестиструнной электрогитаре	5	1	4
	ВСЕГО	26	8,5	17,5

Содержание учебного плана

1. История и развитие гитары. Общие сведения о гитаре (3 часа)

1.1. История возникновения гитары. Роль гитары в современной музыке

Теоретическое занятие: История возникновения гитары, её предшественники. Этапы развития инструмента. Распространение и популярность гитары. Появление гитары в России. Современная гитара. Роль гитары в современной музыке.

1.2. Гитара как музыкальный инструмент. Знаменитые гитаристы прошлого и настоящего

Теоретическое занятие: Знакомство с музыкальным инструментом. Гитара — струнный щипковый инструмент. Виды гитар. Гитарное исполнительство в разных музыкальных жанрах. Знаменитые гитаристы прошлого. Современные музыканты, популярные в России и за рубежом.

Практическое занятие: Прослушивание музыкальных произведений в гитарном исполнении.

1.3. Шестиструнная электрогитара, её устройство

Теоретическое занятие: Устройство шестиструнной электрогитары. Назначение частей инструмента, её звуковые и технические возможности. Составные части шестиструнной электрогитары: дека, струны, гриф, лады, колки,

порожек, звукосниматели. Название струн. Техника безопасности при работе с шестиструнной электрогитарой.

2.

3. Основы техники игры на шестиструнной электрогитаре(18 часов)

3.1. Подготовка гитары к занятию. Правильная посадка гитариста

Практическое занятие: Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Строй шестиструнной гитары. Настройка музыкального инструмента. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом. Посадка гитариста: положение корпуса, ног, правой и левой руки при игре на шестиструнной электрогитаре. Правильный подбор стула, подставки, ремня.

3.2. Основы нотной грамоты

Теоретическое занятие: Нота как условное изображение высоты и длительности музыкального звука. Звукоряд и нотный стан. Скрипичный ключ. Длительность нот, пауза. Стандартный строй. Расположение нот на струнах гитары, их звучание. Лады, расположение соответствующих ладов.

3.3. Музыкальная терминология. Ритмический рисунок

Теоретическое занятие: Музыкальная терминология: гармония, аккомпанемент, динамические оттенки, темп, ритм, тон, знаки альтерации, размер, такт. Ритмический рисунок

Практическое занятие: Определение размера и динамического оттенка музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

3.4. Аппликатурные обозначения. Табулатуры

Теоретическое занятие: Аппликатура. Обозначение пальцев рук гитариста. Аппликатурные схемы и их применение. Обозначение струн. Виды аккордов. Обозначение аккорда. Табулатуры. Обозначение в табулатурах. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов. Запись аккордов Am, Dm, E G, C, F. Обозначение на табулатурах нужного лада арабскими цифрами, их расположение на грифе.

3.5. Мажор и минор. Ладотональное отличие аккордов

Теоретическое занятие: Лады в музыке: мажор и минор. Ладотональная организация музыкального произведения. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладотональное отличие.

Практическое занятие: Определение на слух мажорных и минорных аккордов.

3.6. Освоение навыков игры правой рукой

Теоретическое занятие: Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры.

Теоретическое занятие: Правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Тренировка кисти правой руки. Упражнения для правой руки. Упражнения для большого пальца. Приёмы звукоизвлечения. Извлечение звука зажимом струны на определённом ладу и её щипком

над декой. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки.

3.7. Отработка техники игры правой рукой

Теоретическое занятие: Разминочные упражнения для правой руки. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком, простые переборы, свобода исполнительского аппарата, постепенное подключение большого пальца. Извлечение звука (щипок струны). Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.

3.8. Приёмы игры левой рукой

Практическая часть. Основные правила и положения левой руки. Постановка левой руки. Разминочные упражнения для кисти. Разминочные упражнения для пальцев. Отработка постановки пальцев руки при игре на шестиструнной электрогитаре.

3.9. Отработка навыков игры левой рукой

Теоретическое занятие: Постановка левой руки: прижатие струн на грифе гитары, простые аккорды, чередование басов и аккордов. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу.

3.10. Аккорды с баррэ и на свободных струнах

Теоретическое занятие: Аккорды в первой позиции. Игра аккордов правой рукой. Аккорды с баррэ и на открытых струнах.

Практическое занятие: Упражнения в отработке умения правильно зажимать аккорды.

3.11. Приёмы тирандо, арпеджио

Теоретическое занятие: Приёмы тирандо, арпеджио. Виды переборов. Лёгкие и простые переборы.

Практическое занятие: Упражнения в исполнении разнообразных вариантов арпеджио. Отработка взаимодействия пальцев для исполнения двухголосия. Исполнение аккордов в разных размерах.

3.12. Игра аккордов в разных тональностях

Практическое занятие: Однооктавные мажорные упражнения в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами), в простой ритмической фигурации на одном звуке и последовательности. Исполнение цепочки минорных и мажорных аккордов. Упражнения для закрепления навыков исполнения аккордов.

3.13. Гитарный бой. Освоение техники боя

Теоретическое занятие: Бой на гитаре — один из распространённых способов игры на шестиструнной электрогитаре. Виды гитарного боя.

Практическое занятие: Изучение техники гитарного боя. Исполнение боя на изученных аккордах.

3.14. Сочетание перебора струн с ритмичными ударами

Практическое занятие: Освоение ритмики. Упражнения в овладении техникой сочетания перебора струн с ритмичными ударами. Прорабатывание упражнений на аккорде Am.

3.15. Приёмы игры боем и переборами

Практическое занятие: Отработка приёмов игры, способов извлечения звука. Применение к аккордам разных видов боя и перебора. Синхронизация игры левой и правой руки.

3.16. Смена аккордов при исполнении музыкального произведения

Практическое занятие: Скорость смены аккордов. Отработка умения смены аккордов при исполнении музыкального произведения.

3.17. Упражнения по развитию техники игры

Практическое занятие: Упражнения по развитию техники игры, скорости пальцев, чёткости штриха. Работа над целостным исполнением произведения.

3.18. Виды боя и перебора в разных последовательностях аккордов

Практическое занятие: Упражнения под метроном в отработке чистоты звукоизвлечения. Выполнение всех видов боя и перебора в следующей последовательности аккордов: Am-Dm-E-Am; Em-Am-D-G; Am-F-C-E; C-E-Am-F; Am-C-Dm-G.

4. Музыкальные произведения для игры на шестиструнной электрогитаре - (5 часов)

4.1. Инструментальная музыка. Разучивание песни «Катюша»

Теоретическое занятие: Акустическая гитарная музыка. Лучшие инструментальные мелодии. Популярные произведения в переложении на шестиструнную электрогитару.

Практическое занятие: Отработка извлечения звука: переборы, удары, щипки. Проведение мелодии на инструменте. Разучивание песни композитора М. Блантера, автора слов М. Исаковского «Катюша» (Am, Dm, E, A7) без баррэ.

4.2. Работа над исполнением песни «Катюша»

Практическое занятие: Отработка выразительного исполнения песни «Катюша».

4.3. Разучивание аккордов к песне В. Цоя «Звезда по имени Солнце»

Практическое занятие: Разучивание аккордов к песне В. Цоя «Звезда по имени Солнце».

4.4. Творчество бардов. Разучивание песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой»

Теоретическое занятие: Авторская песня. Творчество бардов. Знакомство с творчеством С. Никитина, О. Митяева.

Практическое занятие: Прослушивание бардовских песен. Разучивание песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой».

4.5. Работа над исполнением песни «Изгиб гитары жёлтой». Итоговый зачёт

Практическое занятие: Отработка выразительного исполнения песни «Изгиб гитары жёлтой». Итоговый зачёт.

1.4. Планируемые результаты:

Обучающиеся будут знать:

основные понятия музыкального искусства и начальные сведения музыкальной грамоты;

правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента.

Приобретут умения:

применять основные способы звукоизвлечения и базовые технические приёмы игры на шестиструнной электрогитаре.

У несовершеннолетних будут:

развиты память, пальцевая моторика, координация движений; музыкальные и исполнительские способности, творческое музыкальное мышление и восприятие; интерес к инструментальному исполнительскому искусству.

У воспитанников сформируются:

культура исполнителя и слушателя музыкальных произведений;

целеустремлённость, трудолюбие, настойчивость, терпение;

положительная мотивация к занятиям музыкой.

У обучающихся будут усовершенствованы:

познавательного и речевого развития;

памяти, воображения;

навыков поведения и общения.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Звонкая гитара»

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.		История и развитие гитары. Общие сведения о гитаре	3	2,5	0,5
1.		Занятие 1.1. История возникновения гитары. Роль гитары в современной музыке	1	1	
2.		Занятие 1.2. Гитара как музыкальный инстру-	1	0,5	0,5

		мент. Знаменитые гитаристы прошлого и настоящего			
3.		Занятие 1.3. Шестиструнная электрогитара, её устройство	1	1	
2.	Основы техники игры на шестиструнной электрогитаре		8	5	13
4.		Занятие 2.1. Подготовка гитары к занятию. Правильная посадка гитариста	1		1
5.		Занятие 2.2. Основы нотной грамоты	1	1	
6.		Занятие 2.3. Музыкальная терминология. Ритмический рисунок	1	0,5	0,5
7.		Занятие 2.4. Аппликатурные обозначения. Табулатуры	1	1	
8.		Занятие 2.5. Мажор и минор. Ладотональное отличие аккордов	1	0,5	0,5
9.		Занятие 2.6. Освоение навыков игры правой рукой	1	0,5	0,5
10.		Занятие 2.7. Отработка техники игры правой рукой	1		1
11.		Занятие 2.8. Приёмы игры левой рукой	1		1
12.		Занятие 2.9. Отработка навыков игры левой рукой	1		1
13.		Занятие 2.10. Аккорды с баррэ и на свободных струнах	1	0,5	0,5
14.		Занятие 2.11. Приёмы тирандо, арпеджио	1	0,5	0,5
15.		Занятие 2.12. Игра аккордов в разных тональностях	1		1
16.		Занятие 2.13. Гитарный бой. Освоение техники боя	1	0,5	0,5
17.		Занятие 2.14. Сочетание перебора струн с ритмичными ударами	1		1
18.		Занятие 2.15. Приёмы игры боем и переборами	1		1
19.		Занятие 2.16. Смена аккордов при исполнении музыкального произведения	1		1
20.		Занятие 2.17. Упражнения по развитию техники игры	1		1
21.		Занятие 2.18. Виды боя и перебора в разных последовательностях аккордов	1		1
3.	Музыкальные произведения для игры на шестиструнной электрогитаре		5	1	4
22.		Занятие 3.1. Инструментальная музыка. Разучивание песни «Катюша»	1	0,5	0,5
23.		Занятие 3.2. Работа над исполнением песни «Катюша»	1		1

24.		Занятие 3.3. Разучивание аккордов к песне В. Цоя «Звезда по имени Солнце»	1		1
25.		Занятие 3.4. Творчество бардов. Разучивание песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой»	1	0,5	0,5
26.		Занятие 3.5. Работа над исполнением песни «Изгиб гитары жёлтой». Итоговый зачёт	1		1
ВСЕГО			26	8,5	17,5

2.2. Условия реализации программы

Методическое и материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что необходимо для реализации программы
1.	Учебно-методические материалы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкая гитара»; календарный учебный график; методические пособия; планы-конспекты занятий.
2.	Дидактические и раздаточные материалы	Тематические презентации: «История возникновения гитары», «Популярные гитаристы прошлого и настоящего», «Основы нотной грамоты», «Творчество бардов». Раздаточный тематический материал.
3.	Аудио-видео материалы	Видеоуроки игры на гитаре. Видеофильмы: «Аккорды для новичков»; «Основные виды переборов на шестиструнной электрогитаре». Аудиозаписи инструментальной музыки.
4.	Технические средства обучения	Компьютер, проектор, экран, магнитофон, музыкальная аудиосистема.
5.	Учебно-практическое оборудование	Электрогитара.
6.	Оборудование (мебель)	Стол (2 шт.), стулья (4 шт.), шкафы (2 шт.).

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий среднее профессиональное образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Педагогический работник имеет профессиональную переподготовку по программе дополнительного профессионального образования «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых» с присвоением квалификации «Педагог дополнительного образования», 2019 год; профессиональную переподготовку по программе дополнительного профессионального образования «Педагогическое образование по профилю «Учитель музыки» с присвоением квалификации «Учитель музыки», 2019 год; курсовую подготовку по теме: «Педагогика, психология и методика дополнительного образования детей и взрослых», 2023 год.

2.3. Формы аттестации (контроля)

По окончании курса программы контроль знаний, умений и навыков, обучающихся проводится в форме *итогового зачёта*.

2.4. Оценочные материалы

Оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы проводится по следующим критериям: наличие музыкального слуха, наличие чувства ритма, уровень освоения техники игры на шестиструнной электрогитаре, выразительность исполнения музыкального произведения. Оценка сформированности данных критериев проводится по 3-х бальной шкале.

Уровень музыкального слуха определяется методом повторения мелодии:

3 балла - мелодия воспроизведена без интонационных ошибок, мелодический отрывок воспроизведён в полном объёме;

2 балла - при воспроизведении мелодии допущены незначительные интонационные неточности, мелодический отрывок воспроизведён в полном объёме;

1 балл - при воспроизведении мелодии допущены значительные интонационные неточности, мелодический отрывок воспроизведён не полностью.

Сформированность чувства ритма определяется методом повторения ритмического рисунка:

3 балла - ритм повторён точно, длительности чередуются верно, общее количество длительностей соблюдается;

2 балла - ритмический рисунок воспроизводится с одинаковой скоростью, длительности чередуются верно, общее количество длительностей не соблюдается;

1 балл - ритм повторён неровно, длительности чередуются неверно, общее количество длительностей не соблюдается.

Уровень техники игры на шестиструнной электрогитаре определяется по следующим критериям:

3 балла - безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

2 балла - безошибочно берутся аккорды, звучание нечистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются неритмично;

1 балл - допущены ошибки в постановке аккордов, звучание нечистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Выразительность исполнения музыкального произведения определяется по следующим критериям:

3 балла - исполнение музыкального произведения артистичное, яркое, музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы;

2 балла - исполнение музыкального произведения осознанное, но недостаточно музыкальное, отсутствует чувство стиля и формы;

1 балл - исполнение музыкального произведения формальное, невыразительное, отсутствует чувство стиля и формы.

Результаты заносятся в таблицу.

Результаты проведения итогового зачёта:
Ф.И.О. обучающегося _____

№ п/п	Критерии оценивания	Количество баллов за критерий
1.	Музыкальный слух	
2.	Чувство ритма	
3.	Техника игры на шестиструнной электрогитаре	
4.	Выразительность исполнения музыкального произведения	
Общее количество баллов		
Уровень усвоения программного материала		

По общему количеству баллов определяется уровень усвоения обучающимися программного материала. Если обучающийся набрал 12-9 баллов уровень усвоения программного материала высокий; 8-6 баллов уровень усвоения программного материала средний; 5-4 баллов – низкий.

2.5. Методические материалы

В ходе реализации программы на занятиях применяются *современные педагогические технологии*:

лично-ориентированная – способствует удовлетворению индивидуальных потребностей, интересов, развитию природных способностей, творческой самореализации каждого обучающегося;

информационно-коммуникационная – позволяет сделать процесс обучения мобильным, эмоционально насыщенным, интересным и эффективным;

развивающая – способствует саморазвитию личности и её творческих способностей;

здоровьесберегающая – обеспечивает возможность сохранения и укрепления здоровья обучающихся и использования разнообразных методов работы с целью снижения физической и психологической нагрузки;

Достижению целей программы способствуют применяемые на занятиях следующие *методы*:

словесный: беседа, рассказ, объяснение, описание, пояснение, обсуждение, оценка;

наглядный: использование раздаточного материала, презентаций и видеоматериалов, демонстрация музыкального инструмента; демонстрация педагогом образца исполнения музыкального произведения или упражнения;

практический: выполнение упражнений, отработка игровых навыков, самостоятельная работа обучающегося на инструменте.

Образовательный процесс организуется *в форме занятий*: теоретических, практических и комбинированных. Каждое занятие имеет чёткую структуру и состоит из этапов: организационного момента, актуализации знаний, сообщения темы занятия, изложения теоретического материала, закрепления изученного материала в практической деятельности, подведения итогов.

Алгоритм занятия

Этапы занятия	Краткое содержание этапов занятия
<i>Вводная часть</i>	Приветствие, настрой обучающегося на совместную деятельность, установление доброжелательной и доверительной атмосферы
<i>Основная часть</i>	Объявление темы занятия. Знакомство с новой терминологией. Организация работы по достижению целей занятия, практическая деятельность
<i>Заключительная часть</i>	Подведение итогов, рефлексия проведённого занятия

2.6. Список литературы

Основная литература

1. Дези Серна. Теория игры на гитаре для чайников. – Москва-Санкт Петербург, «Диалектика», 2019.
2. Монат Норман. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков. – Минск, ООО «Попурри», 2018.
3. Эванс Роджер. Как играть на гитаре. – Минск, ООО «Попурри», 2018.

Дополнительная литература

1. Петров П.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019.
2. Петров П.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Безнотная методика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2020.

Интернет-источники

1. Техника игры на гитаре. – <https://pereborom.ru/tehnika-igry-na-gitare/>
2. Уроки игры на гитаре. – <https://akkordam.ru/uroki-igry-na-gitare>
3. Учительский портал. – <https://www.uchportal.ru/>
4. Кладовая музыкального руководителя. – <http://muzklad.ru/>
5. Гитара с нуля – уроки игры на гитаре. – https://www.youtube.com/channel/UChsZtadN_SZixZ7P7gfE7Lg
6. Пособия и ноты для электрогитар. - http://guitaron.ru/library/notes_electro/?get=Пособия/
7. Изучаем основы нотной грамоты. – <https://music-education.ru/osnovy-notnoj-gramoty/>